

La compagnie
le jour se lève
présente

Le consentement
de
la femme
amoureuse



Edito

Un groupe de jeunes acteurs accompagné par la compagnie « Le jour se lève », s'empare de la délicate question du consentement dans la relation amoureuse suite aux viols collectifs et agressions sexuelles en perpétuelle augmentation.

Ne pouvant rester les bras ballants face à l'indigne, les jeunes comédiens,

au travers de différentes pièces contemporaines, abordent l'image de la femme, son consentement et l'apprentissage du non.

Cette approche du théâtre inscrit dans le vivant ouvre ensuite une libre parole entre les « grands frères » et « grandes soeurs » de la scène, et les « petits frères » et « petites soeurs » de la salle.

Un libre échange qui a d'autant plus d'impact que le message est porté par des pairs.

Cette aventure artistique et humaine prolonge sa course depuis 7 ans, dans différents collèges et théâtres d'Île de France.

Nous désirons associer notre responsabilité à la votre, afin de mettre ensemble fin au silence.

Equipe du consentement de la femme amoureuse

Mise en scène Emmanuel Oger

Décor/ Costume Le jour se lève

Lumière Peggy

Avec :

Hy tam Nguyen . Stephane Edjiane . Eloïse Carles . Phanny Pambou . Naeva Aubert . Emile N'guessan .
Aurélie Colmiche . Chhay . Laetitia Jeanneteau .
Delphine Poudou . Nicolas . Ana

Assistante Sociale Marie Laure Vandemal

Photo dossier Marie Agnès Blum

Bruno Biezunski

Film documentaire Marie Agnès Blum



Sommaire.

1. Présentation du consentement.
2. Cheminement du projet.
3. Présentation de la compagnie.
4. Presse
5. Calendrier des représentations.



Le consentement de la femme amoureuse

Épisode VII : Saison 2008/2009



Pièce présentée cette saison:

Roberto Zucco de Bernard Marie Koltès :

Cette pièce nous permet d'aborder l'explosion de la cellule familiale lors d'un abus : celui de la gamine par Roberto Zucco.

Les représentations sont suivies de d'échanges sans prise de parole adulte. L'ouverture d'une parole avec les comédiens permettra la libre expression entre « petits frères » et « grands frères ».

Nous interviendrons de Mars à Avril 2009, dans neuf établissements d'Île de France, auprès des publics concernés pour mettre fin au silence qui entoure ce type d'agressions.

En Mai, le « consentement » sera présenté au théâtre de l'Opprimé dans le cadre du festival « MigrActions ».



Cheminement du projet

A l'origine, le groupe d'acteurs du « consentement » est issu de l'atelier théâtre du lycée de Villeneuve la Garenne en 2002.

Lettres d'amour sur champs de bataille (2002)

La réflexion sur l'enseignement et le partage d'un théâtre en rapport avec la vie est née sur un champ de bataille ... théâtralisé bien sûr !
de la banlieue d'accord, mais pas sauvage.

Champ de bataille comme un reflet de la vie environnante et du grondement de la cité.

Lettres d'amour sur un champ de bataille sollicitait les apprentis comédiens de l'option théâtre du lycée sur trois axes :

- L'escrime ancienne : armés d'une canne de combat, jeunes femmes et jeunes hommes expriment leur « belle » rage et agressivité par la noblesse de leur chorégraphie dans une indispensable écoute de l'autre.
- L'écriture d'une lettre d'amour à celle ou à celui parti au front, vient équilibrer l'incision des combats, pour laisser place à l'expression du romantisme (rendue difficile dans l'environnement urbain de nos jeunes poètes).
- L'interprétation de scènes du répertoire classique et contemporain, de **Cyrano de Bergerac** à **Exécuteur 14**. Les v o i x comme les corps laissent résonner les mots.

Baltrap : de l'abus sexuel à l'amour véritable (2003)

Suite aux viols collectifs identifiés dans le collège voisin, l'atelier se voit coloré d'une prise de parole « ancrée dans la vie », ce qui nous amène tout naturellement à engager une réflexion sur l'image de la femme et son consentement dans la relation amoureuse.

Le projet consiste désormais en une courte pièce présentée aux collégiens, suivie d'une prise de parole directe entre « petits frères » et « grands frères », sans jugement, dans la liberté d'expression de l'instant, autour des thèmes développés par la pièce.

Le public adulte écoute le débat sans intervention, une fois n'est pas coutume.

Nous invitons néanmoins les professeurs, infirmières et assistants sociaux à reprendre cet échange dans leur pratique professionnelle.



Baltrap deuxième spectacle confrontait un abus sexuel à un amour véritable. L'architecture dramaturgique reposait sur l'écriture incisive de Xavier Düringer.

Les débats soulèvent la délicate question du silence et de la famille. Peut-on parler ? Comment en parler à nos proches dans le cas d'un abus ou d'un viol ?

Que faire de la confession d'un tel acte ?

La quête de réponses à ces questions donne naissance au troisième spectacle.

Roberto Zucco : L'abus sexuel via le prisme de la famille (2004)

Le thème est cette fois-ci l'éclatement de la cellule familiale après un abus sexuel. Nous avons utilisé la relation consentie, mais illégale, de la Gamine dans **Roberto Zucco** de Bernard Marie Koltès.

La plume de l'un des plus grands auteurs contemporains, permet un apprentissage théâtral rigoureux et prolonge notre réflexion inscrite dans le vivant : la question du consentement, du désir de la femme et de la confession familiale.

Il nous a paru indispensable de prolonger cette action qui ne peut porter ses fruits que sur la durée.

Quai Ouest : L'apprentissage du non (2005)

Maintenant que nous avons ouvert une prise de parole sur ce qui semblait impossible à dire et même évoquer, le prochain spectacle à monter nous guide vers **une véritable prévention des abus**.

Comment apprendre à dire non ?

Vaste sujet qui nous emmène au-delà du consentement, mais qui restera pourtant le noyau du travail.

Ce quatrième spectacle est encore une fois accompagné d'un débat ouvert, sans parole adulte dans un premier temps, et repose de nouveau sur l'écriture de Bernard Marie Koltès au travers de la pièce **Quai Ouest**.

La jeune Claire ne trouvera pas le chemin du non...

Les paroles échangées reposent sur ce qui peut arriver lorsque l'on n'arrive pas à dire non.

Roberto Zucco à Argenteuil (2007)

Le groupe des jeunes acteurs de Villeneuve la Garenne se voit enrichi de nouvelles jeunes actrices.

Une nouvelle équipe soudée et complice s'est créée, prête à affronter les difficultés que représente le sujet abordé.

Nous reprenons **Roberto Zucco** et suivons le même schéma que les projets précédents.

Les représentations sont suivies d'une prise de parole devant des jeunes filles intimement concernées et jeunes hommes à sensibiliser.



Présentation de la compagnie

La compagnie le jour se lève, dirigée par Emmanuel Oger, depuis sa création en 1995, encadre le projet du « consentement de la femme amoureuse » .

La compagnie développe également un travail autour du théâtre contemporain auquel nous associons différents arts vivants.

L'objet est de mêler au jeu instinctif, expérimenté dans la compagnie depuis sa création, la danse, le chant, le cirque et la musique vivante.

Nous travaillons sur la rencontre intime et complémentaire de ces arts.

Ce travail a fait l'objet de plusieurs résidences de création en Île de France.

Bal Trap de Xavier Dürringer (premier projet du jour se lève) nous avait amené à envisager la musique comme un langage propre. Ce cinquième personnage de la pièce s'exprimait donc en notes comme les autres s'exprimaient en mots, ouvrant la « focale » des scènes et donnant la couleur musicale des sentiments.

L'histoire des ours panda racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort de Mateř Visniec était une rencontre entre la danse théâtralisée et le théâtre « suspendu » dans un filet.

Deux personnages partagent neuf nuits qui pourraient tout aussi bien être neuf vies.

Noces de sang de Federico Garcia Lorca (dans une nouvelle traduction de Christiane Pierre et d'Emmanuel Oger), ouvrait un troisième volet sur le rapport amoureux vu par différents auteurs

Contemporains. Cette pièce était aussi la synthèse de trois années de réflexion. Chant, danse, musique et théâtre se mêlaient au sable noir de la scénographie.

Mickey la torche de Natacha de Pontcharra ouvre une autre porte sur un univers délicat d'auteur et permet à la compagnie de s'interroger sur l'acte d'écrire aujourd'hui. A la différence des autres créations, cette pièce est exclusivement théâtrale.

La Boca, un spectacle d'arts mêlés sur l'origine du tango.

Aux grandes heures de l'Argentine, bien des « sans le sous » sont venus s'échouer dans le quartier de la Boca.

Guitare, chant traditionnel, bandonéon et nostalgie s'entremêlent dans un subtil mélange qui donnera naissance au tango.

C'est à ce point d'origine que nous souhaitons rendre hommage plutôt qu'à la danse sensuelle que deviendra plus tard le tango.





Presse

Bal Trap de Xavier Dürringer

[...] Ils voudraient espérer et aimer, mais ne parviennent qu'à s'écrouler. Les acteurs incarnent avec brio cette valse dangereuse, et donnent à cette décadence une grande humanité. C'est dans un cri d'espoir meurtri, que Bulle la condamnée, peut hurler :

« moi, les mariages, ça me fait chialer de rire » [...]

(Le Dauphiné Libéré)

L'histoire des ours panda racontée par saxophoniste qui a une petite amie à Francfort de Matej Visniec

[...] Neuf nuits pour neuf vies, qu'ils transforment devant nous en mille et une. Un parcours sans faute, de l'amour charnel à l'amour tout court. Après Bal Trap de Xavier Dürringer, la compagnie Le jour se lève poursuit son chemin dans le théâtre contemporain. Avec Matej Visniec, l'auteur du célèbre « petit boulot pour vieux clowns », ils nous font partager l'acide lucidité d'un homme qui, en amour comme ailleurs, ignore les concessions [...] (Nova Magazine)

Noces de sang de Federico Garcia Lorca

[...] Ces noces de sang renferment en elles une intimité avec l'homme ainsi qu'une observation aiguë de la société qui l'entoure. Ces hommes aux passions élémentaires, ressentent et parlent presque en même temps. Ils nous donnent un instantané de sensation, une sorte d'essence de vie donnée là, brute, simple, incandescente. « Le théâtre est la poésie qui sort du livre pour se faire humaine ». Il en résulte une langue qui prend racine dans la terre, des personnages profondément humains. Une poésie au service de la spontanéité du sang. Avec sa troupe du Jour se lève, Emmanuel Oger poursuit une réflexion sur l'impossibilité

de vivre avec et sans l'autre. Et invite le public à apprécier l'évidente complémentarité entre le théâtre, la danse, le chant, le jeu instinctif et bien sur l'oeuvre de Lorca. Tous « jettent leur corps dans les mots avec force, tendresse, amour et simplicité » [...] (la semaine en Île de France)

Calendrier des représentations

Salle Maurice Sochon

Rue Yves Favres

95100 Argenteuil

**Lundi 15 et Mardi 16 mars
à 9h30 et 14h30**

**Lundi 22 mars
à 10h00 et 14h00**

**Lundi 29 mars
à 10h00 et 14h00**

**Mardi 30 mars
à 14h00**

Pour toutes réservations, contactez :

Aurélie Colmiche

Tel : 06.70.34.99.59

ou

Emmanuel Oger

Tel : 06.10.66.23.65



Contacts

Le jour se lève
Emmanuel Oger
14, rue Félix Faure
94 400 Vitry sur Seine
Tel : 06.10.66.23.65
E-mail : emmanueloger@hotmail.com