

Emmanuel OGER

14, rue Félix Faure
94400 Vitry-sur-Seine

Tel : 06 10 66 23 65

emmanueloger@hotmail.com

Anglais
Bilingue Espagnol

FORMATION THEATRE

1992-1994 Atelier de création théâtre Alain Knapp.
1990-1991 Studio 34 (théâtre, vidéo, chant).
1989-1990 Conservatoire de Versailles (Art dramatique).
1988-1989 Conservatoire de Chatou (Art dramatique).

FORMATION DANSE

2004-2007 Atelier de tango argentin : Sandra Messina
 Cours hebdomadaire tango argentin : C. Lambert et J. Elbaz
2000-2007 Stage et atelier hebdomadaire avec Laura Denercy : Danse verticale.

1998-2002 Rencontre en atelier avec Pierre Doussaint (danse contemporaine et aikido), Geisha
 Fontaine, Nathalie Hervé (composition spontanée), Armelle Devignon (danse
 aérienne en drap).

1995-1996 Atelier chorégraphique avec Pedro Pauwels pour la création de « Eclipse ».

FORMATION ESCRIME THEATRALE ET ESCRIME MODERNE

Formateur canne et rapière : Jean Promard

Formateur escrime médiévale et rapière : Philippe Penguy

Championnat de France inter-armes : sabre moderne

EQUITATION : Bilingue avec le cheval

DANSE ET THÉÂTRE DANSÉ

2006	« <i>Tango sous chapiteau</i> » sous le chapiteau du « Grand céleste » comédien, musicien, circassien, chanteur se réunissent autour du Tango argentin. <i>Participation comédien /danseur</i>	<i>Emmanuel Oger</i>
2002	« <i>Le temps et l'espace</i> » 2 pièces chorégraphiques sur un texte de Carolyn Carlson Théâtre du Vésinet	<i>Emmanuel Oger</i>
1999	« <i>Les sorcières</i> » Rôle du conteur dansant Théâtre de Sartrouville	<i>Dany Dollen</i>
1996	« <i>Les tambours de Kodo</i> » Ballet chorégraphique contemporain Théâtre du Vésinet et Sartrouville	<i>Monique Dizabot</i>
1995	« <i>Eclipse</i> » Ballet chorégraphique théâtralisé Festival de Bourges 1995 Plate forme international de Bagnolet Intervention danseur et comédien	<i>Pedro Pauwels</i>
1994	« <i>Saō</i> » Illustration d'un kata chorégraphique	<i>Françoise Garnier</i>

MISE EN SCÈNE

- 2005-2006 **« Boca nova »**
création sur le Tango d'aujourd'hui associé
au théâtre et à la danse verticale
Théâtre du Vésinet en résidence, Marly le roi
Magnanville, Mantes la Jolie, Rambouillet
et sous le chapiteau du « Grand céleste »
- 2002 **" Boca "**
création de danse théâtre sur l'origine du Tango
Théâtre de Villeneuve la Garenne, Rambouillet, Versailles
- « Swing Mister Brassens »**
Spectacle chanté
Choral Jazz de Clichy
Théâtre du Rutebeuf
- 2001 **« Forcément Fatale »**
Spectacle chanté
Choral Jazz de Clichy
Théâtre du Rutebeuf de Clichy
- 2000 **« Noces de Sang »**
De Federico Garcia Lorca
En résidence de création à la ferme du Mousseau d'Elancourt
- 1998 **« Organic »**
De Franco Mannara
Rencontre entre un chanteur et une danseuse
- « La paix du Dimanche »**
John Osborn
- 1996 **« Baltrap »**
De Xavier Dürringer
Coup de cœur d'Avignon 96
4 comédiens et 1 musicien théâtralisé

TRADUCTION ET ÉCRITURE

- Co-écriture de « Boca nova »
- Traduction des Noces de Sang de Lorca en collaboration avec Christiane Pierre.
- Co-écriture du « Procès Keating », procès du professeur de littérature du « Cercle des poètes disparus ».

REALISATION SCENOGRAPHIQUE ET MISE EN LUMIERE

- 2001-2007 Le consentement de la femme amoureuse
Conception lumière et scénographique :
-Lettre d'amour sur champ de bataille
-Bal trap
-Roberto Zucco
-Quai ouest
- 2002 Conception lumière de « Maïa » solo de danse aérienne
Compagnie LLE Armelle Devignon
- 2004-2006 Coréalisation scénographique de « Boca » et « Boca nova »
Avec Corinne Tartary.
Conception des films de danse de « Boca »
Conception lumière des films de danse de « Boca nova »
Réalisés par Pieter yan Depue
- 2004-2006 Mise en lumière du parc de l'arboretum de Montargie
Pour le parcours danse conçu par la Cie LLE

COURT-MÉTRAGE

- 2000 **« Amis Voix »**
Co-réalisation et interprétation
Projeté au cinéma André Malraux de Villeneuve-la-Garenne.
- 1991-1994 Divers courts-métrages pour l'école de la Femis.